

OEUVRES //MAI 2024

JULIE HAUER



Née en 1979, Julie Hauer vit et travaille à La Réunion. Ses abstractions explorent des paysages intérieurs oscillant entre un chaos originel chimique et de vastes étendues sereines où l'infiniment petit, l'organique, se mêle aux vides stellaires. Ses oeuvres ne visent ni à raconter une histoire ni à représenter un espace, mais à signifier l'indicible. Elles questionnent la manière dont l'homme exprime sa relation à la métaphysique au travers de ces espaces ressentis et vécus dans une expérience poétique.

Après avoir étudié le droit et exercé en tant que juriste, elle se consacre exclusivement à la peinture à partir de 2012 et s'initie en Asie pendant deux ans à l'esthétique et aux arts internes japonais et chinois, avant de mener ses propres recherches qui la conduiront à l'utilisation de techniques plastiques mixtes plus personnelles. De retour en France, elle présente ses oeuvres lors de sa première exposition individuelle en 2013 à la Galerie Audet à Colmar, puis à la Galerie Claudia Geiser à Zürich en 2017. Suivront des expositions individuelles et collectives à Nice, à l'Ile de la Réunion, en Italie et à Paris.

En 2020, Julie Hauer s'établit pendant trois mois en résidence à la Villa Palmerino à Florence en Italie. Elle est sélectionnée par AWA (Advancing Women Artists) afin de projeter une sélection de ses œuvres à la Galerie des Offices à Florence, dans le cadre du Garzoni Project en mai 2020.

En septembre 2021, ses toiles sont présentées au Musée de Stella Matutina à La Réunion.

En 2022, pour sa première exposition solo à Paris, intitulée *Eloge du Chaos*, elle expose à la galerie JBF, rue de Miromesnil.

Ses œuvres sont entrées dans de nombreuses collections privées en Suisse, en Suède, au Brésil, en France et en Allemagne.

Expositions individuelles

Galerie JBF, « Eloge du Chaos », Paris 8ème arr., France, septembre 2022
Galerie am Lindenhof, « Flux », Zurich, Suisse, juin 2017
Galerie C. Geiser, « Resonance of silence », Zurich, Suisse, avril 2017
Galerie des Dominicains, Nice, France, février 2016
Villa de la Région, « About Flux, Dark Light and Spheres », La Réunion, septembre 2016
Kronengalerie, « Form is Emptiness », Zürich, Suisse, mars 2015
Galerie Audet, Colmar, France, juin 2014
La Ligne Galerie, La Réunion, juillet 2013
Galerie Audet, Colmar, France, mai 2013
Villa Angélique, Saint-Denis, La Réunion, septembre 2012
Opus Art, La Réunion, 2012-2023

Expositions collectives

Galerie 5Dimensions, La Réunion, décembre 2023 - février 2024
LaBOX, La Réunion, juin 2022
Galerie des Offices, « The Garzoni Challenge », Advancing Women Association, Florence, Italie, mai 2020
Residenza d'Arte Il Palmerino, Florence, Italie, février-avril 2020
Galerie Ter Là, La Réunion, « Paysages » La Réunion, novembre 2018
START, European art fair, Strasbourg, France, novembre 2013
TEAT, « Reflection » avec Jimmy Cadet, La Réunion, octobre 2018

Fonds, collections publiques et musées

Musée de Stella Matutina, La Réunion, septembre 2021
FRAC, La Réunion, "Work in Progress", novembre 2016
Acquisitions du Fonds Régional de la Réunion, 2016 et 2019
Fonds Réunion des Talents

Dans ses oeuvres récentes, Julie Hauer explore essentiellement trois séries distinctes.

Dans ses oeuvres sur bois, parfois sous forme de cercles ou de paravents, les matières s'attirent, se rejettent, explosent ou implosent sur la matière brute du support, se pliant à ses rainures qui déterminent les voies que se frayent les encres, les pigments et autres fluides.

Le tableau est considéré comme un organisme vivant, les couleurs et les formes obéissant à leur propre logique interne, où l'aléatoire domine.

Ce sont des paysages métaphysiques chaotiques. Ils naissent spontanément du mouvement et des mélanges chimiques qui s'opèrent. Le spectateur est projeté dans l'univers du microcosme, ou au contraire, dans des espaces interstellaires, comme dans la série intitulée *Planètes*, dans laquelle les astres sont immortalisés dans de la résine leur conférant un éclat et une profondeur diaphane.

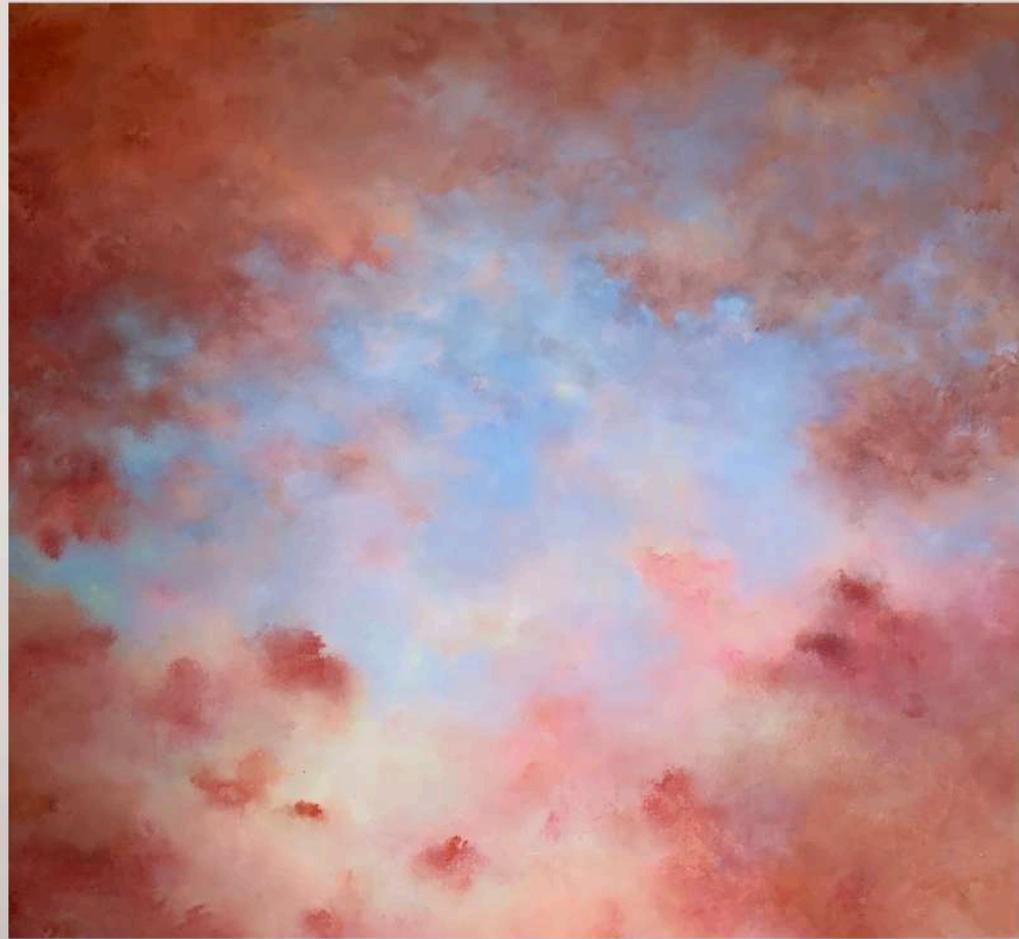
Inspirées par le courant du wabi-sabi japonais et de l'art du kintsugi*, d'autres oeuvres de cette série entropique présentent des cicatrices creusées puis comblées avec de la poudre d'or, en hommage à Jun'ichirō Tanizaki, défendant une esthétique de la pénombre. Dans ce travail à l'encre, l'accent est porté sur le chaos initial et l'éloge de l'ombre.

Ce chaos contraste avec une autre série de toiles plus épurées, vaporeuses, axées sur la profondeur éthérée du monochrome, un travail au pinceau, méthodique, en couches successives. Ici la couleur est au centre de l'oeuvre. La fascination de Julie Hauer pour l'espace aérien aux contours et mesures indéfinis est transposée sur la toile. Le vide s'y étend comme des cieux (doux ou menaçants), et la peinture devient une fenêtre sur d'autres dimensions, le choix des grands formats invitant particulièrement à la contemplation. L'abstraction dépouillée incarne la quête de l'Essence, celle qui rassemble Tout - les êtres, les idées et les paysages - dans une même unité, qui efface les frontières entre le réel et l'onirique.

Une récente série de toiles présente des vues aériennes de paysages abstraits, orchestrant des personnages, scènes de vie et autres éléments figuratifs, dans de vastes étendues aux échelles disproportionnées. A l'origine de cette série se dessine la manière dont l'homme exprime sa relation à la Nature et à la métaphysique, questionnement essentiel de l'artiste dans son processus créatif. Elle y brouille les limites entre abstraction et figuratif, présentant ces deux *catégories* comme une unique continuité.



* « Jointure en or » en japonais, le Kintsugi est un art ancestral permettant la restauration de porcelaines et céramiques brisées, non en dissimulant les fêlures, mais en les sublimant avec de l'or. C'est une ode à l'imperfection et à la fragilité, selon laquelle les blessures, brisures, anoblissent l'objet, l'oeuvre, l'esprit.
photo@lenzoner



Après l'Orage, 2023
Technique mixte sur toile
200 x 200 cm
4800 EUR



Danaé, 2020
Technique mixte sur toile
190 x 190 cm
4500 EUR



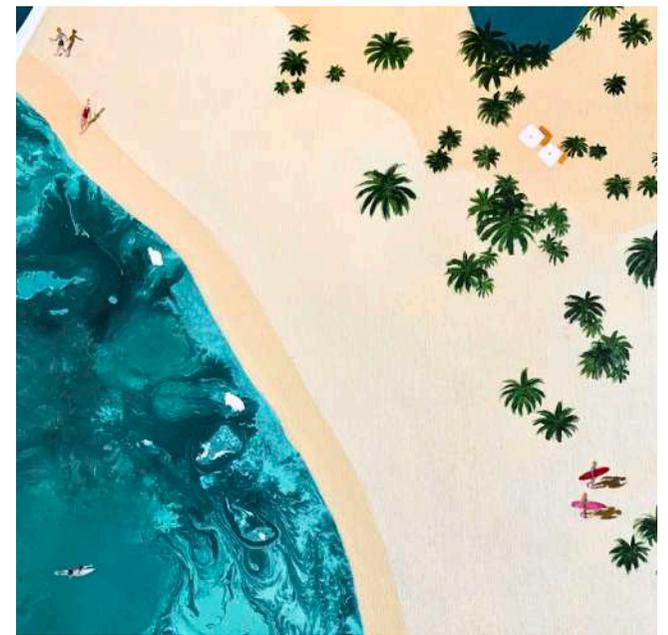
Sans titre, 2018
Technique mixte sur toile
150 x 150 cm
3000 EUR



Sans titre, 2020
Technique mixte sur toile
150 x 150 cm
3000 EUR



Sans titre, 2020
Technique mixte sur toile
180 x 150 cm
3500 EUR

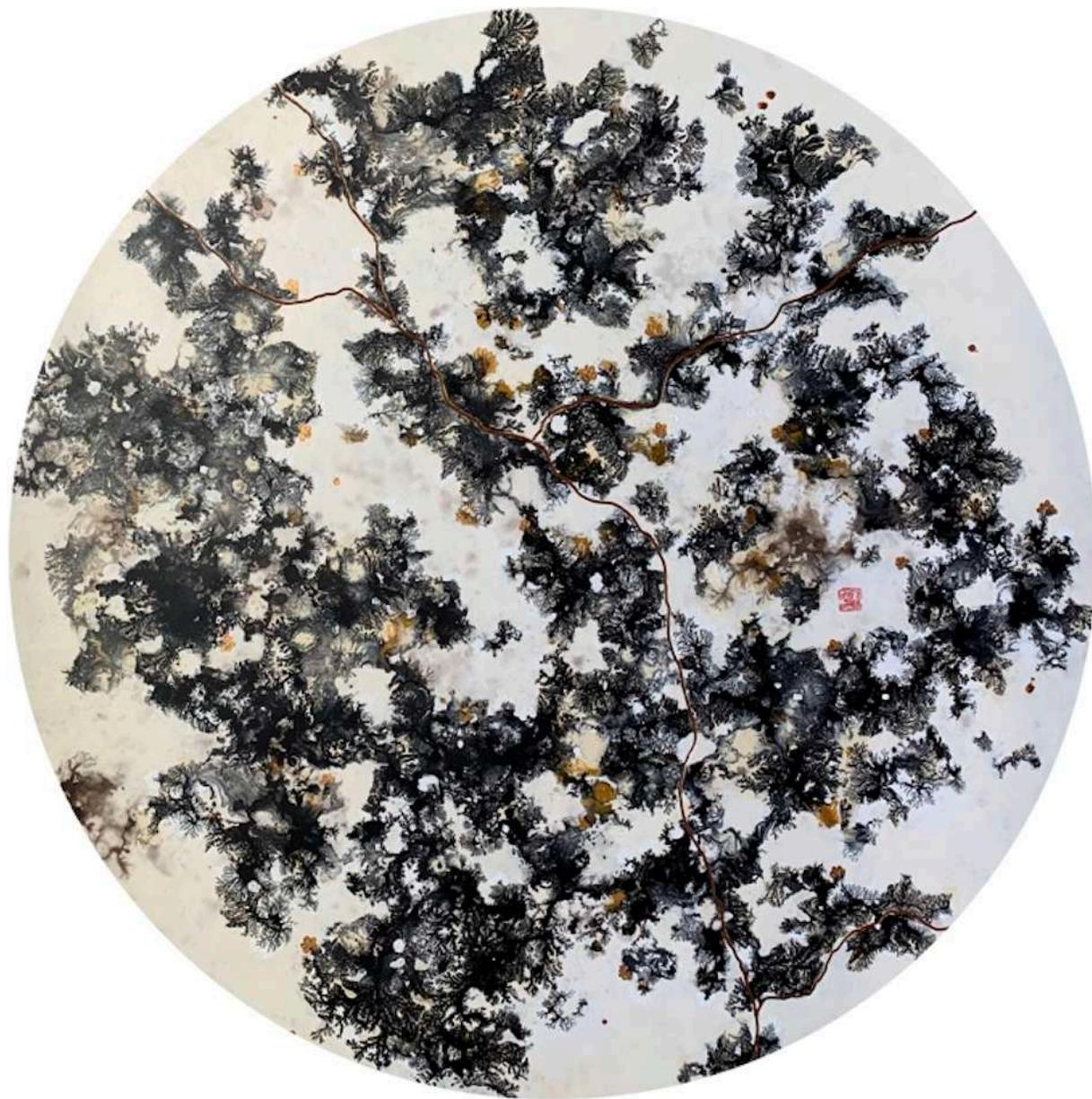


détail

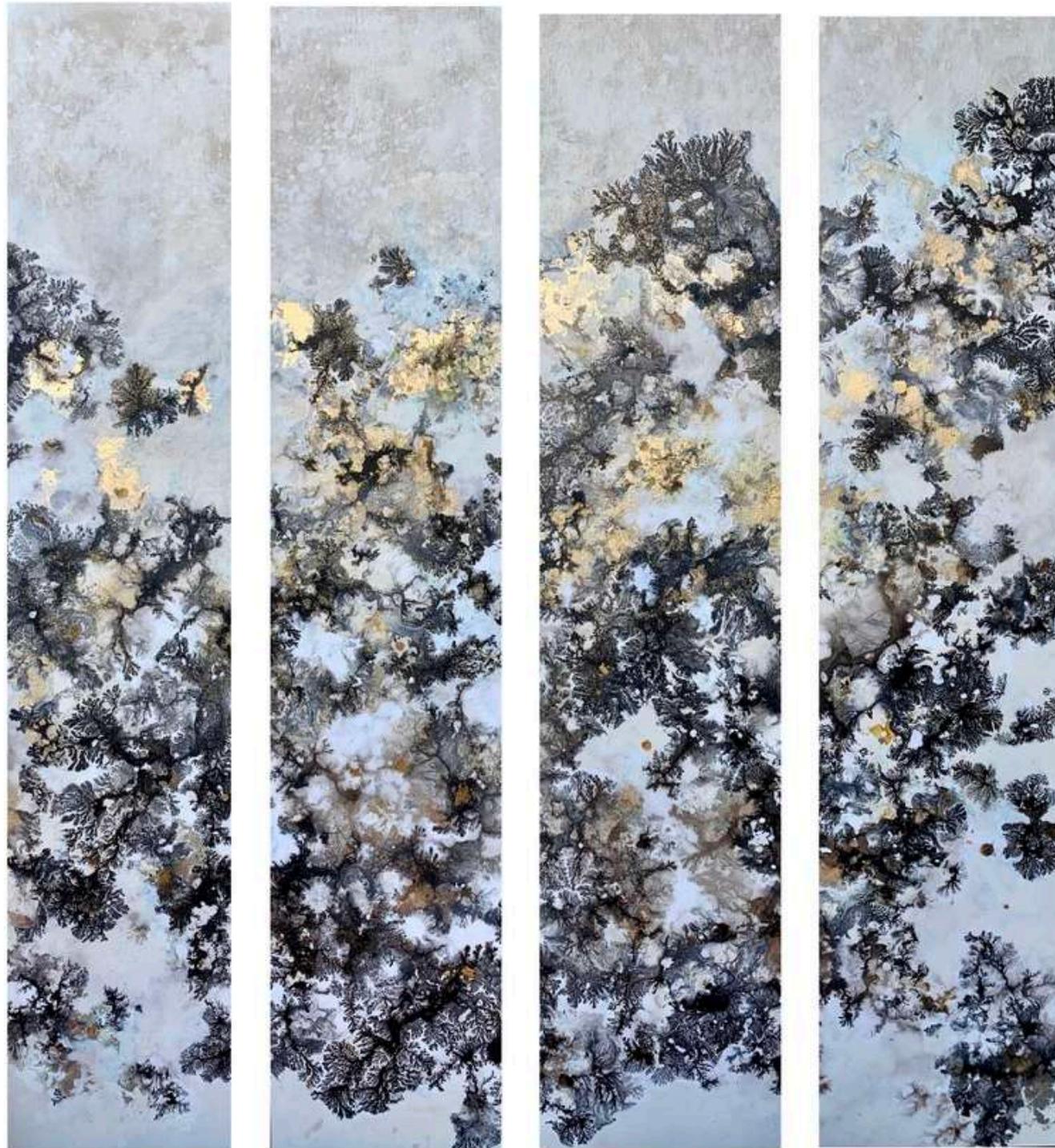
Plage de Boucan Canot, 2023
Technique mixte sur toile
180 x 150 cm
4200 EUR



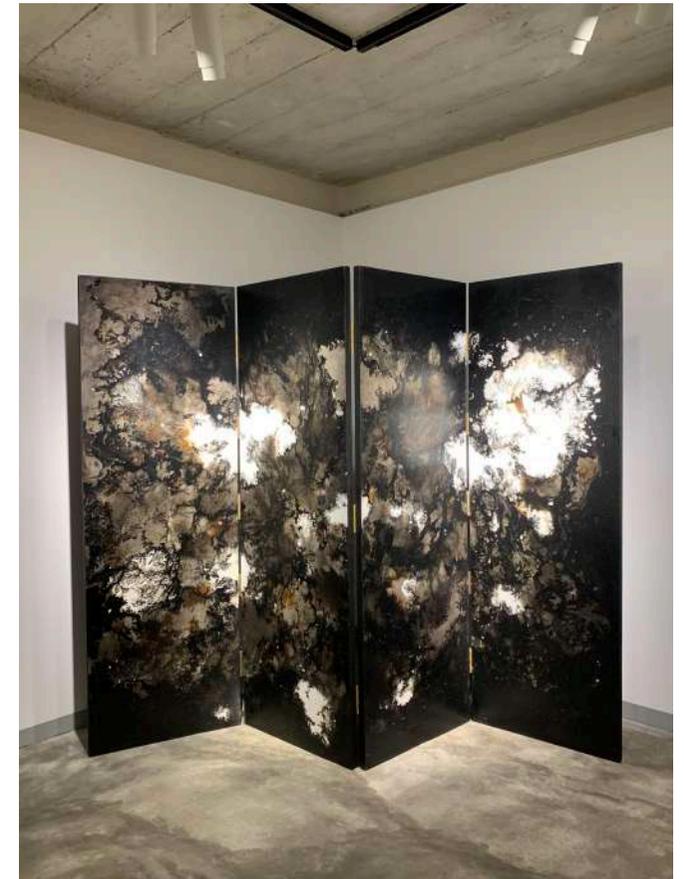
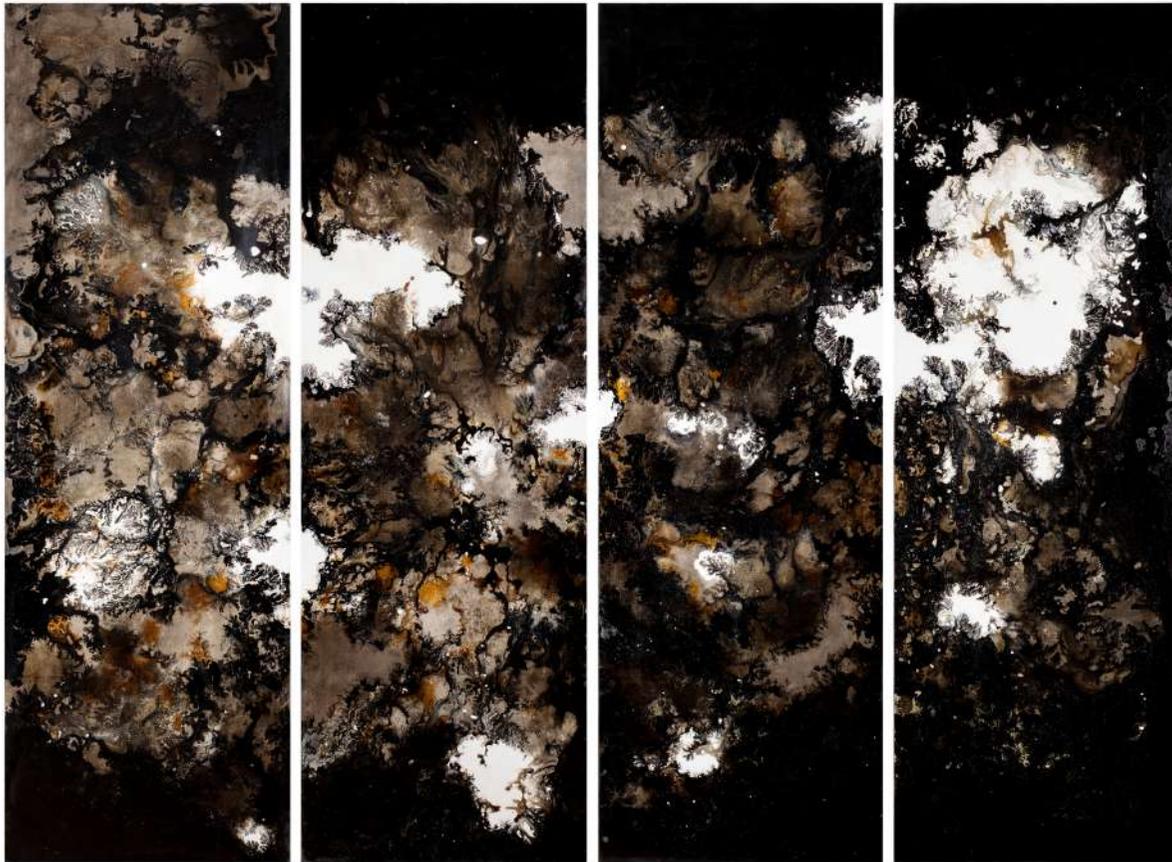
Planète VII, 2023
Technique mixte sur bois et résine
Diam. 86 cm
3000 EUR



Kintsugi, 2024
Technique mixte sur bois
Diam. 95 cm
Encerclée ferronnier d'art
3000 EUR



Polyptyque, 2024
Technique mixte sur bois
125 x 100 cm
2800 EUR



L'Eloge de l'ombre, 2021
Technique mixte sur bois
Diam. 240 x 180 cm
4500 EUR



Le printemps, 2024
Technique mixte sur toile
170 x 170 cm
3800 EUR

//CONTACT

www.juliehauer.com
Instagram: [_juliehauer_](https://www.instagram.com/_juliehauer_)
julixhauer@gmail.com