



**JULIE HAUER**

**X**

**VILLA FLEURIE**

**« REFLECTIONS »**

21 MARS - 21 MAI 2025

CATALOGUE D'EXPOSITION

*Villa Fleurié, 84 allée des Topazes 97400 Saint-Denis // Contact Julie Hauer 06 92 72 67 20*

Née en 1979, Julie Hauer vit et travaille à La Réunion.

Ses abstractions explorent des paysages intérieurs oscillant entre un chaos originel chimique, et de vastes étendues sereines où l'infiniment petit, l'organique, se mêle aux vides stellaires. Ses œuvres ne visent ni à raconter une histoire ni à représenter un espace, mais à signifier l'indicible. Elles questionnent la manière dont l'homme exprime sa relation à la métaphysique au travers de ces espaces ressentis et vécus dans une expérience poétique.

Dans ses oeuvres récentes, elle explore essentiellement trois séries distinctes.

Dans ses travaux sur bois, sous forme de cercles ou de polyptyques, les matériaux s'attirent ou se repoussent, explosent ou implosent sur la surface brute du support, se pliant à ses rainures qui déterminent les trajectoires des encres, pigments et autres fluides.

Le tableau est considéré comme un organisme vivant, où les couleurs et les formes obéissent à leur propre logique interne, où l'aléatoire domine. Ce sont des paysages métaphysiques chaotiques qui naissent spontanément du mouvement et des mélanges chimiques qui s'opèrent.

Une nouvelle série initiée en 2021 immortalise les oeuvres dans de la résine leur conférant un éclat et une profondeur diaphane et la texture des minéraux, comme dans les tableaux « Planètes » ou « Coupes minérales ».

En parallèle, et toujours sur bois, inspirées par le mouvement japonais du wabi-sabi et de l'art du kintsugi\*, d'autres œuvres de cette série entropique présentent des cicatrices qui ont été gravées puis remplies de poudre d'or, en hommage à Jun'ichirō

Tanizaki, qui défendait une esthétique de l'ombre. Dans cette œuvre à l'encre, l'accent est mis sur le chaos initial et la célébration de l'ombre.

Ce chaos contraste avec une autre série de toiles plus épurées, vaporeuses, axées sur la profondeur éthérée du monochrome, un travail au pinceau, méthodique, en couches successives. Ici la couleur est au centre de l'oeuvre. La fascination de Julie Hauer pour l'espace aérien aux contours et mesures indéfinis est transposée sur la toile. Le vide s'y étend comme des cieux (doux ou menaçants), et la peinture devient une fenêtre sur d'autres dimensions, le choix des grands formats invitant particulièrement à la contemplation.

Une récente série de toiles présente des vues aériennes de paysages abstraits, orchestrant des personnages, scènes de vie et autres éléments figuratifs, dans de vastes étendues aux échelles disproportionnées. A l'origine de cette série se dessine la manière dont l'homme exprime sa relation à la Nature, questionnement essentiel de l'artiste dans son processus créatif. Elle explore ici la technique du collage, trace des lignes nettes, tranchées, et brouille les limites entre abstraction et figuratif, présentant ces deux catégories comme une unique continuité.

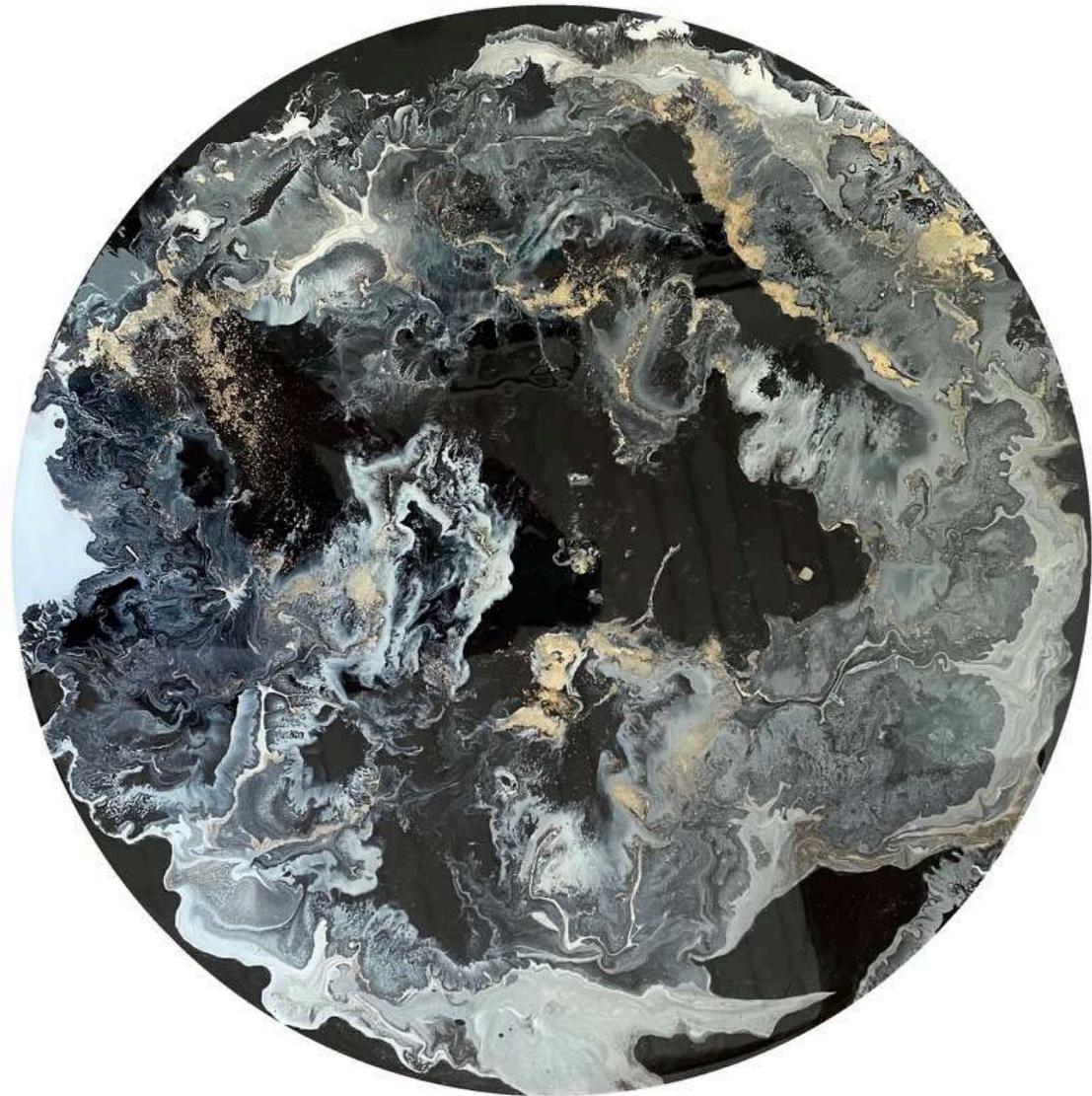
\* « Kintsugi » (Art de la réparation à l'or) est un art japonais ancestral de réparation de porcelaine et de céramique brisées, sublimant ces cicatrices avec de l'or. C'est une ode à l'imperfection et à la fragilité, selon laquelle les blessures et les ruptures élèvent l'objet, l'œuvre, et l'esprit.



Vortex III // Malachite  
Technique mixte sur bois, résine  
Diam. 45,5 cm  
1600 EUR



Petite malachite, 2024  
Technique mixte sur bois, résine, aluminium  
Diam. 30 cm  
600 EUR

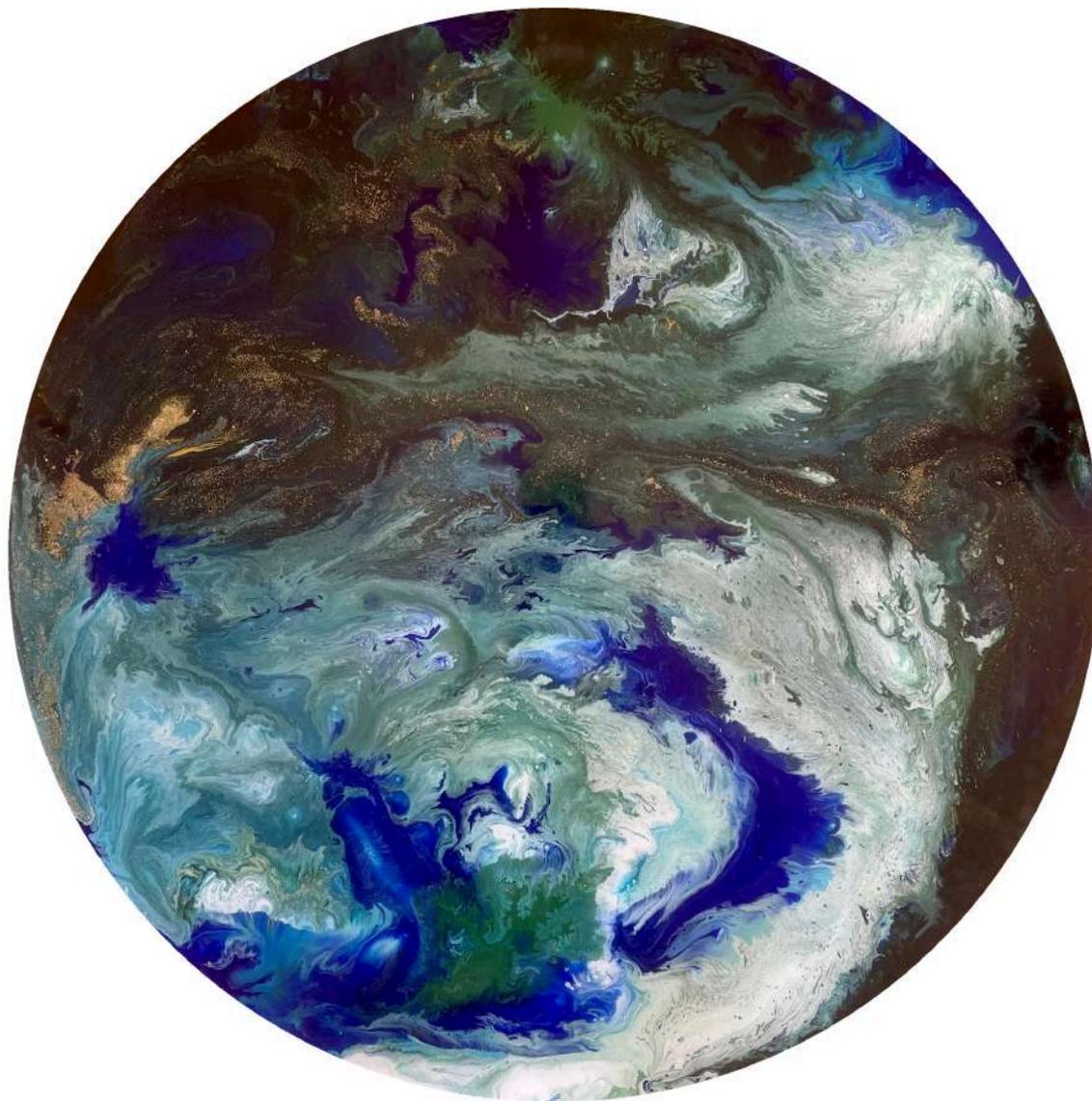


Vortex II // Agathe noire  
Technique mixte sur bois, résine  
Diam. 45 cm  
1600 EUR



Vortex I // Amethyste  
Technique mixte sur bois, résine  
Diam. 45,5 cm  
1600 EUR

Planète bleue, 2025  
Technique mixte sur bois et résine  
Diam. 60 cm  
1800 EUR





Planète VII, 2023  
Technique mixte sur bois et résine  
Diam. 86 cm  
3000 EUR



Ikebana III, 2024  
Technique mixte sur bois et résine  
Diam. 42 cm  
1300 EUR



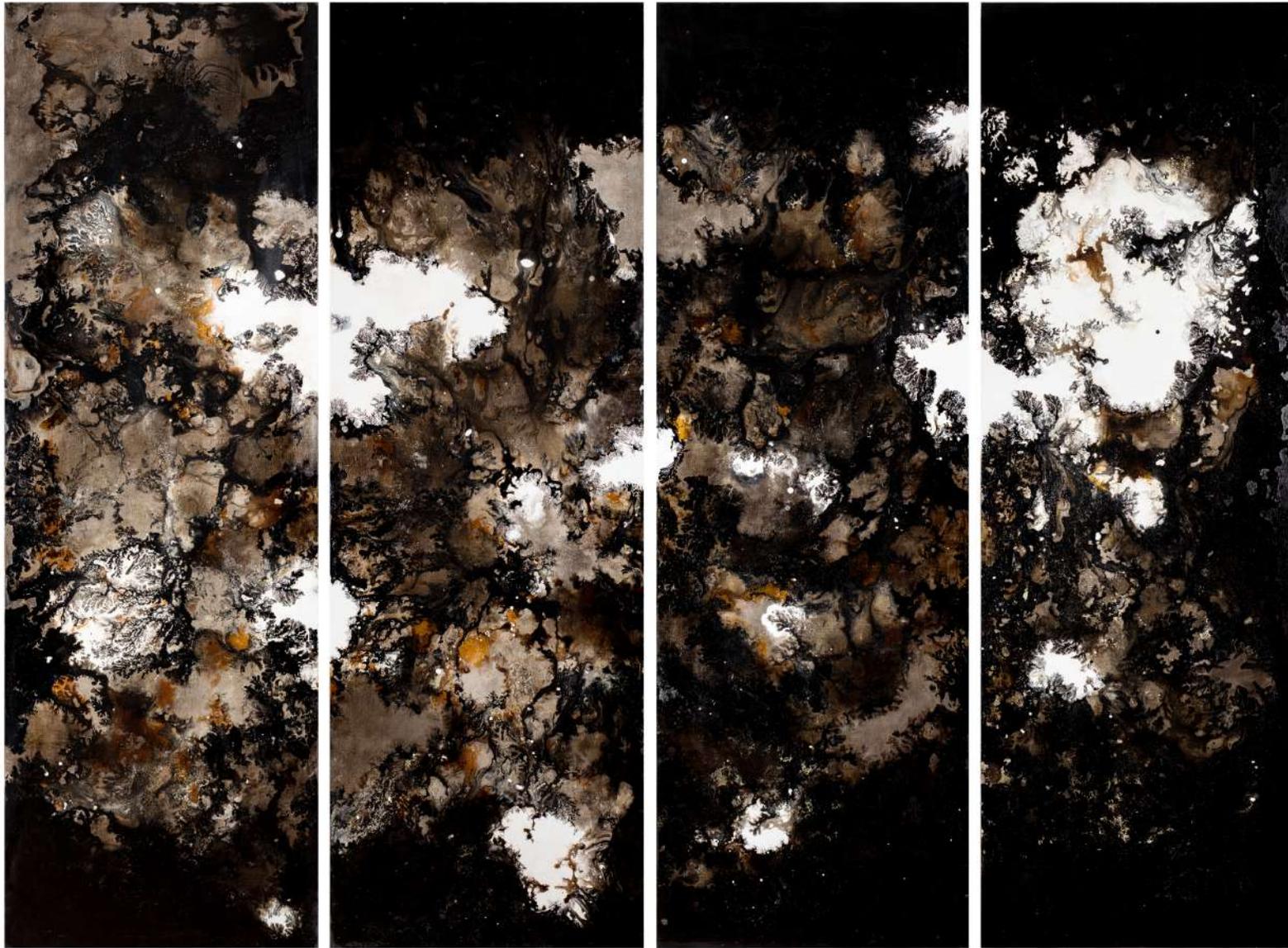
Elégie, 2024  
Technique mixte sur bois  
Diam. 46 cm  
1200 EUR



Paysage IV, 2024  
Technique mixte sur bois et aluminium  
Diam. 30 cm  
500 EUR



Kintsugi, 2025  
Technique mixte sur bois  
Diam. 60 cm  
1800 EUR



L'Eloge de l'ombre, 2021  
Technique mixte sur bois  
240 x 180 cm  
4500 EUR

Polyptyque, 2024  
Technique mixte sur bois  
125 x 100 cm  
2800 EUR





Kintsugi, 2025  
Technique mixte sur bois  
Diam. 94 cm  
2800 EUR



Sans titre, 2021  
Technique mixte sur toile  
150 x 150 cm  
3000 EUR



Sans titre, 2020  
Technique mixte sur toile  
180 x 150 cm  
2500 EUR

Danaé, 2020  
Technique mixte sur toile  
190 x 190 cm  
5000 EUR





Détail

Maledives, 2025  
Technique mixte sur toile et collage  
Diam. 130 x 130 cm  
3000 EUR



Plein Soleil, 2025  
Technique mixte sur toile  
180 x 150 cm  
4000 EUR

Après avoir exercé en tant que juriste auprès du Préfet des Terres Australes et Antarctiques Françaises, elle se consacre exclusivement à la peinture depuis 2012 et s'initie en Asie pendant deux ans à l'esthétique et aux arts internes japonais et chinois, avant de mener ses propres recherches qui la conduiront à l'utilisation de techniques plastiques mixtes plus personnelles. De retour en France, elle expose ses œuvres lors de sa première exposition individuelle en 2013 à la Galerie Audet à Colmar, puis à la Galerie Claudia Geiser à Zürich en 2017. Suivront des expositions individuelles et collectives à Nice, à l'île de la Réunion, et en Italie.

En 2020, Julie Hauer s'établit pendant trois mois en résidence à la Villa Palmerino à Florence en Italie. Elle est sélectionnée par AWA (Advancing Women Artists) afin de projeter une sélection de ses peintures à la Galerie des Offices à Florence, dans le cadre du Garzoni Project en mai 2020.

En septembre 2021, ses toiles sont présentées au Musée de Stella Matutina à La Réunion. En 2022, elle expose pour la première fois ses œuvres à Paris, en solo, à la Galerie JBF dans le 8ème arrondissement.

Ses œuvres sont entrées dans de nombreuses collections privées en Suisse, en Suède, au Brésil, en Allemagne et en France.

#### Expositions individuelles

Galerie JBF Paris, "New Works", Paris 8ème arr., septembre 2022

Art Factory, "Homéostasie", La Réunion, octobre 2019

Galerie am Lindenhof, "In a constant state of Flux", Zurich, Suisse, juin 2017

Galerie Claudia Geiser, "Resonance of silence", Zurich, Suisse, avril 2017

Galerie des Dominicains, Nice, France, février 2016

Villa de la Région, "About Flux, Dark Light and Spheres", La Réunion, septembre 2016

Kronengalerie, „Form is Emptiness“, Zurich, Suisse, mars 2015

Galerie Audet, Colmar, France, juin 2014

La Ligne Galerie, La Réunion, juillet 2013

Galerie Audet, Colmar, France, mai 2013

Villa Angélique, Saint-Denis, La Réunion, septembre 2012

Opus Art, La Réunion, 2012-2020

#### Expositions collectives

Galerie Cinq Dimensions, La Réunion, décembre 2024

Galerie Cinq Dimensions, La Réunion, décembre 2023

Galerie des Offices, "The Garzoni Challenge", Advancing Women Association, Florence, Italie, mai 2020

Residenza d'Arte Il Palmerino, Florence, Italie, février-avril 2020

Galerie Ter Là, Réunion Island, "Paysages" en duo avec Jimmy Cadet, La Réunion, novembre 2018

START, European contemporary art fair, Strasbourg, France, novembre 2013

TEAT, « Reflection » avec Jimmy Cadet, la Réunion, octobre 2018

#### Fonds, collections publiques et musées

Musée de Stella Matutina, La Réunion, septembre 2021

FRAC, La Réunion, "Work in Progress", novembre 2016

Acquisitions du Fonds Régional de la Réunion, 2016 et 2019

Fonds de la Réunion des talents

## **CONTACT**

JULIE HAUER

06 92 72 67 20

[www.juliehauer.com](http://www.juliehauer.com)

Instagram: [\\_juliehauer\\_](#)